

Une minute au musée

Une série animée

de Serge Elissalde et
Franck Guillou (2004),

coproduite par

Les Films de l'Arlequin,
Eurêka! TPS Jeunesse,
la RMN, le Musée du Louvre
et le Musée d'Orsay,

diffusée dans

Toowam.

60 x 1 min

En 60 secondes chrono, trois petits personnages animés à la langue bien pendue décryptent une œuvre d'art. Ils commentent à leur manière des œuvres réelles exposées dans différents musées, notamment le Louvre et le musée d'Orsay, exhortant ainsi le jeune public à se forger son propre avis.

■ FRANCE 3

À PARTIR DU 7 NOVEMBRE:
LUNDI, MARDI, JEUDI ET VENDREDI, VERS 8 h 30

Regards sur l'œuvre

Arts visuels et maîtrise de la langue, cycle 3

60 pièces au menu...

Personnages dessinés, trois enfants, dotés de caractères bien trempés, vont dans les musées pour observer des œuvres appartenant au patrimoine artistique, en vues réelles celles-là. En une minute, ces trois compagnons, drôles, généreux et naturels, livrent un commentaire, apportent des explications, expriment des émotions... Rare et heureuse initiative pour faire découvrir les œuvres d'art aux enfants, cette Minute au musée cherche à surprendre, interpeller, intriguer, étonner, solliciter le jeune téléspectateur de façon ludique et dans un langage très accessible.

L'original et sa reproduction

> **Distinguer les différences entre une visite au musée et la rencontre d'une œuvre par le biais de l'outil télévisuel. Acquérir un vocabulaire spécifique.**

Si possible après une visite au musée et le visionnage d'un épisode de la série, on cherchera en quoi la télévision modifie la présentation des œuvres qui, sur le petit écran, sont réduites à l'état d'images. On mettra notamment en évidence :

- L'isolement de l'œuvre et la non mise en valeur de l'encadrement et de l'espace environnant.
- La modification du format : toutes les œuvres apparaissent aux dimensions de l'écran de télévision, et non à leur taille réelle.
- La trahison des couleurs, qui ne correspondent pas exactement à celles de l'original.
- La perception impossible de la matière : on ne peut percevoir (et encore moins toucher) les différents matériaux, leur mélange, leur épaisseur, leur consistance.
- L'inexistence du point de vue : on ne peut se reculer, s'avancer, s'écarter à gauche, à droite. Le point de vue est unique, fixe et en plein écran. En revanche, la caméra offre la possibilité de zoomer sur un détail.
- L'absence de la troisième dimension : l'image télévisée est réduite à deux dimensions.

«Je regarde le dessin animé sans travail préparatoire»

> **Par le visionnage d'un épisode, faire découvrir à l'enfant une œuvre qu'il ne connaît pas encore. Le travail est ici fondé sur l'immédiateté, sans une réflexion anticipée.**

• **Le dire.** On organisera un débat afin que les élèves s'expriment sur ce qu'ils ont vu. Ils formuleront des hypothèses sur les dimensions de l'œuvre (rapport de proportionnalité aux trois personnages), classeront ses couleurs et ses formes, définiront sa nature (peinture, sculpture, objet de la vie quotidienne, photographie...). Ils répertorieront ce qu'ils savaient déjà (sur les personnages représentés, la technique employée, l'artiste, etc.), ce qu'ils ont appris, ce qu'ils ont compris (qui, quoi, pour qui, pour quoi, pourquoi ?) et diront ce que leur suggère l'œuvre. On comparera les réactions des élèves avec celles des trois personnages.

• **Le lire.** On procédera à des recherches documentaires sur plusieurs supports (cédéroms, vidéo, encyclopédie, Internet, livres d'art, etc.). Que peut-on savoir de plus sur l'œuvre, l'auteur, son travail, les mouvements artistiques ?

• **L'écrire.** On proposera des ateliers pour déclencher des productions : croquis ou dessin légendé, compte rendu, exposé ou revue de presse, présentation d'une œuvre personnelle ou d'une reproduction à la manière des personnages de la série, en s'attachant aux aspects esthétiques, techniques, intellectuels ou émotionnels, culturels, historiques, bibliographiques...

«Je connais l'œuvre de l'épisode que je regarde»

> **Préparer l'élève à la découverte d'une œuvre pour la lui faire appréhender en observateur averti. Éduquer le regard de l'élève en lui faisant voir, nommer, qualifier, distinguer, repérer, relier. Conduire un projet à vocation de culture artistique.**

• **Découverte de l'œuvre.** Avant la visualisation de l'épisode, plusieurs entrées sont possibles pour aborder l'œuvre : par son nom (les élèves formuleront ce que leur évoque le titre de l'œuvre sur laquelle ils vont travailler) ; par son observation (devant l'œuvre originale au musée ou sa reproduction, en effectuant au besoin un arrêt sur image, les élèves exprimeront ce qu'ils voient, savent et ressentent) ; par la sollicitation d'un thème correspondant à l'œuvre visionnée (la peur, le travail et l'école, la guerre, l'amour, le jeu...).

• **Lecture de la série.** On projetera des épisodes de la série en ayant pris soin, à chaque fois, de rappeler l'identité de l'œuvre aux élèves (titre, nature, artiste). On laissera les élèves réagir, poser leurs questions et apporter un commentaire.

• **Enrichir sa connaissance de l'œuvre pour mieux se l'approprier.** On procédera à des recherches documentaires selon différents modes. On trouvera des réponses aux questions que l'on se pose (historiques, culturelles, sociales, plastiques, techniques, géographiques, scientifiques) : cela permettra de faire naître le plaisir esthétique grâce à une identification à l'œuvre et à l'artiste.

• **Faire émerger le désir de passer à l'action.** On proposera un travail plastique sur le même sujet, sur le même thème, selon les mêmes moyens, ou s'appuyant sur n'importe quel autre élément de

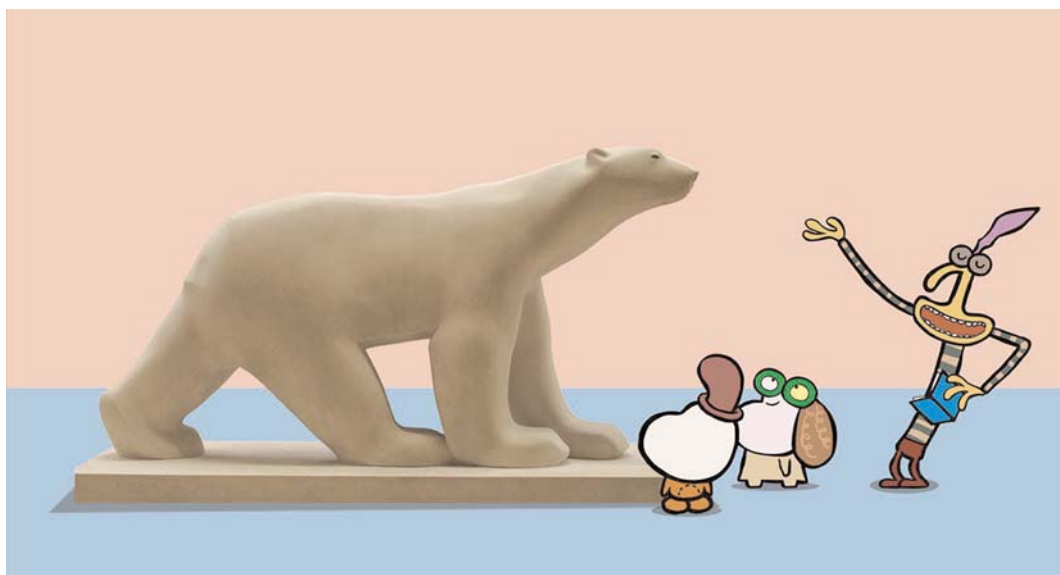
Rédaction Emmanuel Paul, conseiller pédagogique

Crédits photos Les Films de l'Arlequin, Euréka !, TPS jeunesse, Le Musée d'Orsay, la RMN et le Musée du Louvre

Édition Anne Peeters et Émilie Nicot

Maquette Annik Guéry

Ce dossier est en ligne sur le site de Télédoc.
www.cndp.fr/tice/teledoc/



l'œuvre (suggéré ou non par nos trois petits personnages). On amènera les élèves à la production artistique en faisant appel à leurs sentiments, leur vécu. Le retour sur soi-même, l'appel aux souvenirs va provoquer l'élan créateur.

Mettre en relation. On replacera l'œuvre visionnée dans son contexte et on la rapprochera d'autres réalisations (mise en réseau).

Écriture télévisuelle

> *Étudier les trois personnages, leur registre de langue, le récit qu'ils construisent et sensibiliser à l'humour de la mise en scène.*

- On cherchera l'origine des trois prénoms choisis pour les enfants : Mona (allusion à Mona Lisa), Rafaël (allusion au peintre italien de la Renaissance), Nabi (allusion au nom pris dans les années 1890 par un groupe d'artistes désirant « rétablir la peinture » et parmi lesquels on compte notamment Sérusier ou Vuillard).

On définira le rôle tenu par chacun des trois personnages. Nabi, le candide, s'interroge et exprime de façon très spontanée ce qu'il remarque ; Rafaël cherche toujours à donner des précisions culturelles, historiques, événementielles ; Mona observe et met en valeur des détails, des idées, des sentiments.

- Dans cette série, des enfants s'adressent aux enfants, avec des mots et des expressions qui leur sont familiers, avec les émotions et les sensations propres à leur jeune âge. On notera quelques expressions familières et on trouvera leurs équi-

valents dans d'autres registres de langue (courant et soutenu).

- On remarquera que la présentation de l'œuvre est construite autour d'une histoire, d'un événement, d'une anecdote que vivent les trois enfants. On listera quelque-uns de ces procédés.

- On relèvera et on commentera les moments chargés d'humour, les clins d'œil, les effets visuels, les gags, les allusions sociales.



... parmi lesquelles :

Le Prêteur et sa Femme (Quentin Metsys), *Les Quatre Saisons* (Giuseppe Arcimboldo), *Le Radeau de la Méduse* (Théodore Géricault), *Le Maître d'école* (Adrian van Ostade), *Lutte bretonne* (Paul Sérusier), *Jane Avril dansant* (Henri-Marie de Toulouse-Lautrec), *L'Âge mûr* (Camille Claudel), *Le Dîner, effet de lampe* (Félix Vallotton), *Les Joueurs de cartes* (Paul Cézanne), *Bonaparte franchissant les Alpes au Grand-Saint-Bernard* (Jacques-Louis David), *Les Vieilles ou le Temps* (Francisco de Goya), *Deux carpes* (Katsushika Hokusai), *Les Cribleuses de blé* (Gustave Courbet), *La Chasse au tigre* (Pierre-Paul Rubens), *Les Énergés de Jumièges* (Evariste-Vital Luminais), *Gorille enlevant une femme* (Emmanuel Frémiet), *Saint-Jacques et le magicien Hermogène* (Jérôme Bosch), etc.

Pour en savoir plus

- DI MATTEO Maryse, GONZALEZ Lucie, *50 activités pour aller au musée, dès la maternelle*, CRDP de Midi-Pyrénées, 2005.

<http://www.cndp.fr/produits/DetailSimp.asp?ID=77352>

- BARBE-GALL Françoise, *Comment parler d'art aux enfants*, Adam Biro Jeunesse, 2005.

- *Le Louvre raconté aux enfants*, Gallimard Jeunesse, RMN, Musée du Louvre, 2000. Cédérom.

- Sur le site de la RMN, une présentation des musées nationaux français avec les informations pratiques et les liens vers les sites propres à chaque musée.

<http://www.rmn.fr/>

Analyser et interpréter une œuvre

Fiche de travail

À la manière des trois personnages de la série, les élèves appréhendent une œuvre d'art. Ils réinvestissent ce qu'ils ont appris et, grâce au recul permis par l'écriture, précisent et structurent leurs connaissances sur une œuvre. L'art donne à percevoir, à penser, à ressentir: l'élève exprimera donc également ses impressions, ses opinions ou ses émotions.

Compléter le tableau suivant:

Titre de l'œuvre:
L'artiste qui l'a créée:
Entoure la nature de l'œuvre: Photographie Peinture Gravure Sculpture Objet de la vie quotidienne à valeur artistique
Que sais-tu de l'œuvre? Que représente-elle? Qu'est-ce qui la caractérise?
À quoi te fait penser cette œuvre? Quelles remarques ou quelles émotions t'inspire-t-elle?